

PAR LES PRODUCTEURS DE
PARANORMAL ACTIVITY ET INSIDIOUS



LA PANIQUE SE NOURRIT DE LA PEUR

THE BAY

UN FILM DE BARRY LEVINSON

ALLIANCE FILMS in association with: B&W COAL HYDRALIX ENTERTAINMENT et AUTOMATIK presented
A Production of BALTAIRE PICTURES in association with HAUNTED MOVIES in association with BARRY LEVINSON "THE BAY" WILL ROGERS KRISTEN CONNELLY KOPPER DONCHIE FRANK DEAL STEPHEN KONEN CHRISTOPHER BENHAM NAISS ALLOKA
CASTING BY ELLEN CHIROWEIN COSTUME DESIGNER HYRONALA MAKEUP DESIGNER MARCELO ZAVROS COSTUME DESIGNER EMILIE HOLBE'S HAIR DESIGNER JACQUELYNNE JONES LEE ROBINSON MAKEUP DESIGNER JACOB PRUSSMAN PRODUCTION DESIGNER VAM O'DONNELL
PRODUCTION DESIGNER BRIAN KAMALOUA JONES JACOB SCHOFF COLIN STRAUSS GREG STRAUSS EXECUTIVE PRODUCERS BARRY LEVINSON JACOB BLUM STEVEN SCHNEIDER OWEN FELL EXECUTIVE PRODUCERS BARRY LEVINSON
MICHAEL WALLACH EXECUTIVE PRODUCER MICHAEL WALLACH PRODUCED BY BARRY LEVINSON IN ASSOCIATION WITH ALLIANCE FILMS
www.thebaythefilm.com



LA PANIQUE SE NOURRIT DE LA PEUR

THE BAY

un film de
Barry Levinson

durée : 1h25

Sortie 19 juin

DISTRIBUTION

ARP SELECTION
13, rue Jean Mermoz
75008 PARIS
Tel : 01 56 69 26 00
Fax : 01 45 63 83 37

PRESSE

Sophie Saleyron
30 rue Lacépède
75005 PARIS
Tel : 01 47 07 76 73
sophie.saleyron@gmail.com

www.arpselection.com

Synopsis

Dans la baie du Maryland,
une bactérie non identifiée contamine le lac
et ceux qui s'en approchent...

The Bay

par Barry Levinson

Dans la baie de Chesapeake vit une bactérie qui dévore la chair. Elle ne s'attaque pas à tous les gens qui se baignent. Seulement à quelques-uns. Ceux qui sont infectés perdent une jambe, un bras... n'importe quel membre. Et s'ils restent sans soin, ils meurent dans les vingt-quatre heures. Cette bactérie prend de plus en plus d'ampleur chaque année.

Environ 40% de la baie consiste en une "zone morte". Des centaines de milliers de poissons échouent sur les plages, sans que personne ne sache exactement pourquoi. Même les mouettes ne mangent pas ces poissons. Dans divers océans autour de la planète, une créature jadis limitée au Golfe de Californie apparaît désormais. On l'appelle l'isopode "mangeur de langue". Ce parasite pénètre à l'intérieur d'un poisson par les branchies et le dévore petit à petit, jusqu'à atteindre l'emplacement de sa langue et la manger pour s'y mettre à la place. On en a retrouvé un récemment en Angleterre, qui mesurait environ 60 cm de long. L'isopode était en train d'essayer de s'introduire à l'intérieur d'un sous-marin de recherche, parce qu'il l'avait pris pour une baleine morte. L'isopode "mangeur de langue" est d'une nature démoniaque. On le trouve désormais dans plus d'un tiers des poissons de certaines espèces.

Tous ces éléments servent de base à "The Bay". Prenez les faits, attendez qu'ils atteignent le point de non-retour et vous voilà confronté à un désastre écologique majeur du genre mortel, terrifiant et bien

réel. J'insiste sur le fait que ce soit réel. La société de production Frontline a fait un excellent documentaire sur ce sujet mais, malgré ça, rien n'a été entrepris pour nettoyer les déchets toxiques. Comme on peut vite se sentir dépassé par toutes ces informations, je me suis dit qu'il serait plus efficace d'intégrer ces faits au cœur d'une fiction, tout en donnant l'impression aux spectateurs qu'ils sont en train de regarder un documentaire. L'idée était de le faire pour un microbudget, sans acteurs connus, et de le tourner avec des iPhone et grâce aux caméras des appareils photo numériques compact, afin de reproduire le langage visuel propre aux vidéos amateurs et de rendre le film hyper réaliste.

J'espère que les spectateurs sortiront de la salle satisfaits et déstabilisés. C'est le but. Contrairement à une histoire de fantômes qui ne vous fait peur que le temps du film, là c'est une histoire qui doit continuer à vous faire peur après le film. Ce sont des faits réels, concrets et on devrait peut-être y prêter plus d'attention. Au fur et à mesure que les personnages du film prennent conscience de la réalité et des conséquences de ces phénomènes, ils réagissent de manière émotive, psychologique ou pragmatique. Et j'espère que le spectateur se demande vraiment ce qu'il ferait à leur place. Au final, "The Bay" est une mise en garde. Une histoire qui distrait autant qu'elle dérange.

Barry Levinson

Réalisateur

- 1982 : “Diner”
- 1984 : “Le Meilleur”
- 1985 : “Le Secret de la pyramide”
- 1987 : “Les Filous”
- 1987 : “Good Morning, Vietnam”
- 1988 : “Rain Man”
- 1990 : “Avalon”
- 1991 : “Bugsy”
- 1992 : “Toys”
- 1994 : “Jimmy Hollywood”
- 1994 : “Harcèlement”
- 1996 : “Sleepers”
- 1997 : “Des hommes d'influence”
- 1998 : “Sphère”
- 1999 : “Original Diner Guys” (documentaire)
- 1999 : “Liberty Heights”
- 2000 : “An Everlasting Piece”
- 2001 : “Bandits”
- 2004 : “Envy”
- 2006 : “Man of the Year”
- 2008 : “Panique à Hollywood”
- 2012 : “The Bay”

The Bay

Etat des lieux

La baie de Cheseapeake est le plus grand estuaire des Etats-Unis. Il se trouve sur la cote Est, et donne dans l'Océan Atlantique.

Historiquement, le mot Chesepiooc vient de l'algonquin signifiant "bonne zone de pêche". En effet, la baie était alors connue pour sa grande variété de poissons et de fruits de mer (en particulier les crabes, les huîtres et les anguilles), provoquant même la construction d'un type de bateau de pêche spécial, nommé Skipjack dédié à la récolte des huîtres.

De nos jours, la baie est bien moins productive, à cause de la pollution venant des zones urbaines (principalement sur la rive ouest) et des cultures (de la rive est). La récolte annuelle de poissons et de fruits de mer se monte en moyenne à 40 000 tonnes par année.

Dans les années 1970, la baie connaît le triste privilège d'être le premier endroit de la planète déclaré marine dead zone, à savoir où l'hypoxie (manque d'oxygène) des eaux est tel qu'aucune vie ne peut s'y développer.

De grandes surfaces d'algues se forment, empêchant la lumière du soleil d'atteindre le fond des eaux. La perte de toute vie végétale a eu un lourd impact sur la faune maritime.

Les efforts combinés des gouvernements locaux et fédéraux ainsi que de la fondation Chesapeake Bay Foundation pour restaurer ou (tout du moins) maintenir la qualité de l'eau produisent actuellement des résultats mitigés, le principal problème venant du fait que la plupart des entreprises polluant les eaux de la baie se trouvent très en amont.

Fiche artistique

Jaqueline Nansi Aluka

Sam..... Christopher Denham

Mayor Stockman Frank Deal

Dr. Abrams..... Stephen Kunken

Donna..... Kether Donohue

Stephanie..... Kristen Connolly

Alex..... Will Rogers

Fiche technique

Réalisateur	Barry Levinson
Scénario	Michael Wallach
Produit par	Jason Blum
.....	Steven Schneider
.....	Barry Levinson
.....	Oren Peli
.....	Brian Kavanaugh-Jones
Co-produit par	Liam O'Donnell
Producteurs exécutifs .	Jason Sosnoff
.....	Colin Strause
.....	Greg Strause
Image	Josh Nussbaum
Montage	Aaron Yanes
Musique	Marcelo Zarvos
Décors	Lee Bonner
Costumes	Emmie Holmes
Casting	Ellen Chenoweth
.....	Amelia McCarthy

Son
5.1



Format
1.85

Dossier & photos téléchargeables sur
www.arpselection.com

