

SAID BEN SAID PRESENTE

RACHEL
McADAMS

NOOMI
RAPACE

PASSION

BRIAN DE PALMA

KAROLINE HERFURTH

PAUL ANDERSON

Produit par SAID BEN SAID, coproduit par ALFRED HERBERG, scénario de BRIAN DE PALMA, « PASSION » avec RACHEL McADAMS, NOOMI RAPACE, KAROLINE HERFURTH, PAUL ANDERSON
Monté par BRIAN DE PALMA, monté par NADIE CARTE, doublé en français par CÉCILE DANCOU, réalisé par ALAIN CORNÉAU, coproduit par ALAIN CORNÉAU et FABIEN CARTE, une production de
2010, 95', FRANCE 2 CINÉMA, DVD, Blu-ray, musique par PHILIPPOPOLO, avec JOE ZEN, ALANNE AZUL, SONDRIS OIT, comédiantes KAROLINE HERFURTH, BRIAN ANDERSON, FRANÇOIS GERARD
FRANÇOIS GERARD, musique de composition : CECILE DANCOU, BERLIN BRANDBURG DEUTSCHER FILMFONDFONDS, BERLIN BRANDBURG DEUTSCHER FILMFONDFONDS et WILD BUNCH, à Paris, en France, le 10 octobre 2010.
FRANCE 2 CINÉMA, MEDIASOFT, BERLIN BRANDBURG DEUTSCHER FILMFONDFONDS et WILD BUNCH, à Paris, en France, le 10 octobre 2010.

BBB CANAL+ M6 M7 M8 M9 M10 M11 M12 M13 M14 M15 M16 M17 M18 M19 M20 M21 M22 M23 M24 M25 M26 M27 M28 M29 M30 M31 M32 M33 M34 M35 M36 M37 M38 M39 M40 M41 M42 M43 M44 M45 M46 M47 M48 M49 M50 M51 M52 M53 M54 M55 M56 M57 M58 M59 M60 M61 M62 M63 M64 M65 M66 M67 M68 M69 M70 M71 M72 M73 M74 M75 M76 M77 M78 M79 M80 M81 M82 M83 M84 M85 M86 M87 M88 M89 M90 M91 M92 M93 M94 M95 M96 M97 M98 M99 M100 www.opselection.com



Saïd Ben Saïd présente



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2012
Venezia 69 - Competition

RACHEL
McADAMS

NOOMI
RAPACE

PASSION

un film de
Brian de Palma

durée : 1h38

Sortie 13 février

DISTRIBUTION

ARP SELECTION
13, rue Jean Mermoz
75008 PARIS
Tel : 01 56 69 26 00
Fax : 01 45 63 83 37

PRESSE

Michel Burstein
32, bld St Germain
75005 Paris
Tel : 01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr

www.arpselection.com

Synopsis

Christine dirige la filiale d'une grosse agence de publicité. Elle est élégante, puissante, fascinante. Isabelle son assistante, lui est totalement soumise. Par perversité, par jalousie, ou simplement par jeu, Christine manipule Isabelle. A moins que ce ne soit le contraire...

Brian de Palma

Réalisateur

Qu'est-ce qui vous a attiré dans cette histoire ?

Le fait que ça soit un thriller, qui est le meilleur genre pour raconter une histoire avec une touche d'humour. Et puis je n'en avais pas fait depuis "L'Esprit de Caïn", il y a vingt-deux ans. J'aimais les personnages dans le film d'Alain Corneau, mais j'ai pensé que le crime pouvait être révélé autrement. J'ai réécrit le scénario de manière à ce qu'on soit constamment surpris, à ce qu'il y ait plein de suspects possibles et qu'on conserve un doute sur l'identité du meurtrier. J'ai aussi eu recours à quelques "stratagèmes" pour duper les spectateurs, leur faire croire une chose à la place d'une autre.

Comment avez-vous établi la relation intense entre Noomi Rapace, brune et ombrageuse, et Rachel McAdams en blonde solaire ?

Noomi Rapace est dangereuse. Elle incarne une Isabelle effrayante parce qu'on ne sait pas ce qui se passe dans sa tête, et qu'on la croit capable de tuer quelqu'un. Rachel McAdams est sexy et s'est beaucoup amusée à jouer une femme aussi diabolique. En général, les actrices n'aiment pas beaucoup incarner une manipulatrice comme Christine, mais Rachel s'est donnée à fond. Par ailleurs, Noomi et Rachel avaient déjà travaillé ensemble sur le "Sherlock Holmes" de Guy Ritchie, et elles se connaissaient suffisamment pour s'abandonner et s'aventurer en terrain dangereux. Elles n'avaient aucune limite l'une vis-à-vis de l'autre, ce qui rend leur duo très dynamique et fascinant à regarder.

Le duo devient un trio avec la rousse Karoline Herfurth, qui joue Dani, l'assistante d'Isabelle. Comment l'avez-vous choisie ?

Karoline est une actrice allemande très populaire. Je l'ai vue dans "Le Parfum", réalisé par Tom Tykwer, et j'ai été séduit par cette chevelure rousse. C'est une excellente actrice et, dans ce nid de vipères, Dani est la seule qui semble avoir un cœur. Malheureusement pour elle, elle est amoureuse d'Isabelle.

Ces trois femmes travaillent pour une agence de pub et lancent une campagne très originale. Comment avez-vous eu cette idée ?

J'étais sur internet et je suis tombé sur une vidéo qui faisait le buzz. C'étaient deux australiennes, dont l'une avait mis un portable dans la poche arrière de son pantalon, qui se baladaient en ville (comme si de rien n'était) pendant que le portable prenait en photo tous les passants qui la mataient. Elles ont mis la vidéo en ligne et des millions d'internautes l'ont vue. Ça avait juste l'air de deux copines qui s'amusent. En fait c'était une publicité pour le portable, concoctée par deux reines du marketing ! Comme Isabelle est censée être hyper créative, j'ai reproduit le même concept de publicité dans le film.

Comment avez-vous abordé la scène du meurtre ?

La mise en place du meurtre d'un personnage est toujours très compliquée. Normalement, il y a un mélange de tension et de calme autour de la maison, mais on a tous vu ça des millions de fois. Du coup,

j'ai choisi une autre approche avec le split screen, que je n'avais pas utilisé depuis longtemps, en immergeant les spectateurs dans un magnifique ballet d'un côté de l'écran, pendant que Christine se fait tuer à coups de couteau de l'autre.

Je ne sais pas comment les spectateurs vont réagir à la juxtaposition de quelque chose d'aussi romantique avec quelque chose d'aussi violent, mais j'aime le sentiment d'étrangeté que cela produit. On sent qu'on entre dans une zone à risques, sans pour autant être sûr de ce qui peut se passer. C'est très proche de "Soeurs de sang", où la scène du meurtre se déroulait selon deux points de vue différents.

En quoi "Prélude à l'après-midi d'un faune" était-il le ballet idéal pour cette scène ?

Parce qu'il évoque le "baiser de la mort". Isabelle embrasse Christine comme un parrain de la mafia embrasserait quelqu'un qui va mourir. Dans la chorégraphie par Jerome Robbins du célèbre morceau de Debussy, le danseur embrasse subitement la ballerine sur la joue, ce qui peut apparaître comme une agression, et au même moment Isabelle se jette sur Christine. Sur scène, les danseurs sont face aux spectateurs, comme s'ils regardaient dans le mur en miroir d'un studio de répétition. Ça m'a permis de leur faire regarder la caméra, ce qui enfreint la fameuse règle du quatrième mur, et apporte une singularité à la scène. Alfred Hitchcock a parfois eu recours à ces "regard caméra", notamment dans "Le procès Paradine". Quand Isabelle est

arrêtée par la police, j'ai à nouveau utilisé cette technique pour maximiser la scène de l'interrogatoire.

On retrouve une cohérence dans les obsessions qui traversent votre œuvre. Vos personnages portent souvent des déguisements et des masques. Pourquoi ?

Pour cacher le visage du meurtrier ! Ici, l'idée était de se servir du masque très stylisé du visage de Christine. C'est celui qu'elle fait porter à tous ses partenaires sexuels... Donc elle fait constamment l'amour avec elle-même. Le masque pourrait aussi représenter cette sœur jumelle mythifiée. Qui existe ou pas.

Parlons d'une autre obsession : pourquoi tant de jumeaux, de doubles et de sosies dans vos films ?

Je n'en ai aucune idée. Mais dans un certain nombre de mes films, je crée une situation qui entraîne la culpabilité, comme quand Christine dit qu'elle se sent responsable de l'accident de sa sœur jumelle Clarissa. Je me suis rendu compte que quand j'étais enfant, la brutalité faisait rage sur les plus faibles de ma famille. Elle venait de mes parents et de mon frère aîné Bruce. J'avais dix ans, mon grand frère Bart en avait douze, il était très sensible et vulnérable, et je voulais le protéger d'une telle violence. Mais je n'en étais pas capable parce que j'étais un enfant. D'où la culpabilité !

Avec ses scènes sexy et ses dialogues provocants, est-ce qu'on peut qualifier le film de thriller érotique ?

C'est difficile à dire. Noomi Rapace et Rachel McAdams l'ont totalement assumé. Je ne leur ai pas dit : "Embrassez-vous et soyez sensuelles". Elles l'ont fait d'elles-mêmes. Et ça fonctionnait très bien.

Quand même, il y a la scène de la douche, les sous-vêtements noirs, les sex toys, qui font partie de l'ADN du film. Est-ce que vous êtes un voyeur, comme certains de vos personnages ?

Comme je l'ai dit et répété, je préfère filmer des femmes plutôt que des hommes. Et là j'avais affaire à des femmes sublimes qui n'avaient pas peur de la nudité. Mais, si ce film porte sur les femmes, il est aussi destiné aux femmes, donc j'ai tenu à ce qu'il soit plus élégant et plus dans la retenue. Même chose pour la violence, je n'ai pas voulu qu'elle soit trop explicite parce que les femmes y sont plus hostiles.

Une partie de l'histoire est rêvée. Est-ce que les rêves jouent un rôle important dans votre processus créatif ?

Oui. Je rêve toujours des solutions aux problèmes que je rencontre dans mes films. Le film est comme un rêve en continu, où vous ne savez pas ce qui est réel ou ce qui ne l'est pas, jusqu'au réveil. Et puis, en intégrant tous les éléments procéduraux à l'intérieur d'un monde onirique très stylisé, ça rend tout ça plus distrayant.

Quels effets visuels indiquent qu'on est dans un rêve ?

Au début, tout ce qui est réel est filmé en angles droits. Mais quand on arrive aux rêves, tout à coup les plans deviennent inclinés et l'éclairage est très stylisé, à la manière d'un film noir. Dès que vous voyez des rayures sur les murs qui ressemblent à des stores, faites bien attention, vous êtes au pays des rêves ! Sauf que parfois... On pense qu'on est en train de rêver ou de faire un cauchemar, alors que c'est vraiment en train d'arriver. Donc je joue en permanence avec ça, tout au long du film, pour déstabiliser le public.

Comment avez-vous travaillé avec José Luis Alcaïne, le directeur de la photographie de Pedro Almodovar ?

C'est un directeur de la photographie à l'ancienne, il comprend tout au quart de tour. Il sait vraiment comment filmer les femmes. Peu de directeurs de la photographie savent réellement comment les rendre belles et c'était essentiel pour moi. Il est difficile de tourner un "film noir" en couleurs. Mais grâce à lui, l'image est somptueuse.

Pino Donaggio a composé les bande-originales de vos plus grands thrillers. Est-ce que c'est la raison pour laquelle vous avez fait appel à lui ?

Oui. Il sait comment écrire le genre de musique à la fois onirique et angoissante dont j'avais besoin. Il l'a fait pour "Carrie", "Pulsions", "Blow Out", "Body

Double” et “L'Esprit de Caïn”. La dernière séquence est cruciale et devait être parfaitement huilée. Même si on n'avait pas travaillé ensemble depuis 22 ans, il me connaît très bien et dès mes premières indications, il a proposé des choses formidables.

Bien que la majorité du film se passe en intérieurs, vous avez tourné à Berlin. Comment vous êtes-vous servi des décors ?

C'est un film en chambre, où l'action dramatique se déroule principalement autour du bureau. On se rend compte qu'on est à Berlin uniquement au moment où un des personnages se met à parler en allemand. Mais je suis toujours à la recherche de nouvelles possibilités visuelles et de lieux, donc nous avons utilisé le Bode-Museum et l'incroyable DZ Bank, conçue par l'architecte Frank Gehry, qui ajoute vraiment à l'ambiance.

On a l'impression que vous étiez le seul américain sur le plateau. Est-ce que vous aimez tourner en Europe ?

Il y a beaucoup de gens talentueux en Europe et vous pouvez y faire un film pour un budget raisonnable. Je me suis éloigné d'Hollywood après “Mission to Mars”, qui a coûté 100 millions de dollars. C'est le film plus cher que j'ai jamais fait. Il n'est pas bon que l'art soit si cher. Un budget de 250 millions de dollars vous oblige à faire un certain type de film, et en tant que réalisateur aguerri, ça ne m'intéresse plus. On peut produire des choses très originales à un moindre coût, dans la lignée du

cinéma américain indépendant. Et maintenant qu'on peut tourner en numérique, que ça ne coûte rien, il va y avoir beaucoup plus de gens talentueux qui vont tourner des films singuliers. Je me retrouve à la croisée de toutes ces tendances parce que j'aime la beauté dans les films. Or, ce qui est beau est cher.

Brian de Palma

Réalisateur

Né le 11 septembre 1940 à Newark dans le New Jersey, Brian de Palma est le benjamin d'une fratrie de trois garçons. Il grandit à Philadelphie dans l'ombre de son frère aîné, Bruce, le brillant espoir de cette famille de scientifiques. Passionné par l'électronique depuis son plus jeune âge, Brian de Palma fait ses études à la prestigieuse Université de Columbia. Mais c'est en découvrant "Sueurs froides" d'Hitchcock à 18 ans, que le cinéma devient pour lui une vocation.

Après avoir signé une poignée de courts et de moyens métrages filmés en 16 mm, ses études de cinéma à Sarah Lawrence lui permettent de tourner "The Wedding party", son premier long, en 1963 (qui ne sortira en salles qu'en 1969). On y découvre un Robert de Niro débutant, que Brian de Palma retrouve ensuite pour "Greetings" en 1968 (Ours d'argent au Festival de Berlin) et "Hi, Mom!".

La Warner le recrute pour tourner l'improbable comédie "Get to Know Your Rabbit", mais de Palma quitte le plateau avant la fin du tournage. Fâché avec Hollywood, il accède pourtant à la reconnaissance en 1973 avec "Soeurs de sang", que les critiques de l'époque considèrent comme le film le plus choquant depuis "Psychose". Deux traits récurrents dans la suite de sa carrière sont déjà présents dans ce thriller d'épouvante : le double et le voyeurisme. "Phantom of the Paradise" (1974), un thriller psychédélique tourmenté sur les dérives du show busi-

ness et “Carrie au bal du diable” (1976) font sensation, et remportent tous deux le Grand Prix à Avoriaz. “Carrie” devient un film culte et propulse la carrière de Sissy Spaceck.

Ultraréférencés, ses films suivants “Obsession”, “Pulsions” et “Blow out” déclinent d’autres thèmes chers à Brian de Palma, comme le déguisement et la manipulation. Il change de registre en 1983, en s’attaquant au remake de “Scarface”, sur un scénario d’Oliver Stone. Al Pacino crève l’écran en Tony Montana et la carrière de Michelle Pfeiffer explose après son rôle d’épouse camée. Fort de ce succès, Brian de Palma se lance dans une adaptation de la série “Les Incorruptibles” avec Kevin Costner et Robert de Niro. Le film marquera un des sommets de sa carrière, le public étant fasciné par cette nouvelle relecture du gangstérisme. En revanche, son adaptation du roman de Tom Wolfe “Le Bûcher des vanités” est un flop, malgré un Tom Hanks en pleine ascension. C’est avec “L’Impasse”, en 1993, que le cinéaste retrouve les faveurs de la critique et des spectateurs.

Conçues au coeur du système, ses oeuvres n’en restent pas moins très personnelles, et c’est ce qui pousse Tom Cruise à lui proposer de réaliser le premier volet de “Mission : Impossible”. Le film cartonne au box-office et lui permet de signer “Snake Eyes” avec Nicolas Cage. En 2000, il est loin de faire l’unanimité avec le projet de science-fiction

intitulé “Mission to Mars”, mais enchaîne avec “Femme Fatale”, qu’il tourne entre Paris et Cannes. Il revient en Californie pour l’adaptation du fameux “Dahlia noir”, un roman de James Ellroy, présenté en ouverture à la Mostra de Venise en 2006. Il y reçoit le Lion d'Argent de la Mise en Scène l’année suivante pour le film expérimental “Redacted”, réalisé exclusivement en HD et entrecoupé de vidéos youtube. Formant un dyptique sur les guerres américaines avec “Outrages” (1990), le long-métrage est accusé de susciter l’antiaméricanisme par ses détracteurs et a été accueilli avec hostilité sur son propre territoire.

Son dernier long-métrage, “Passion”, a été sélectionné en compétition au Festival de Venise en septembre 2012.

Rachel McAdams

Christine

Rachel McAdams est née le 17 novembre 1978 dans l'Ontario au Canada.

Elle fait ses débuts dans des comédies pour ados comme "Hot chick" et "Lolita malgré moi" (2004), puis se fait remarquer dans "Serial Noceurs" où elle donne la réplique à Owen Wilson. Mais c'est dans "N'oublie jamais" de Nick Cassavetes qu'elle a la possibilité de révéler ses dons au public. Petite amie de Ryan Gosling, elle y incarne à la perfection la jeune héroïne sacrifiée des mélodrames des fifties.

Elle tourne ensuite un thriller sous la direction de Wes Craven puis enchaîne "Jeux de pouvoirs" avec Russel Crowe, "Hors du temps" avec Eric Bana et "Sherlock Holmes" de Guy Ritchie avec Jude Law et Robert Downey Junior.

En 2011, elle est à nouveau à l'affiche aux côtés d'Owen Wilson dans "Minuit à Paris" de Woody Allen et elle retrouve le duo de "Sherlock Holmes" pour la suite de leurs aventures, accompagnée cette fois-ci de Noomi Rapace.

Rachel McAdams sera prochainement à l'affiche du film "A la merveille" de Terrence Malick.

Noomi Rapace

Isabelle

Noomi Rapace, de son vrai nom Noomi Noren, est née le 28 décembre 1979 en Suède. Elle passe son enfance en Islande et retourne dans son pays natal à l'âge de quinze ans pour faire du théâtre. Adolescente punk et révoltée, c'est à ce moment-là qu'elle choisit le nom d'un oiseau de proie comme pseudonyme pour sa future carrière.

Après un passage par la télévision, elle décroche plusieurs petits rôles qui lui permettent d'émerger dans le paysage cinématographique suédois. C'est avec "Daisy Diamond" (inédit en France) en 2007 qu'elle se fait véritablement remarquer, avant de devenir la fameuse Lisbeth Salander dans l'adaptation au cinéma et en série TV de la trilogie de Stieg Larsson.

On l'a vu l'an dernier à l'affiche du film norvégien "Babycall", mais le succès de "Millenium" à travers le monde a fait d'elle une actrice convoitée à l'échelle internationale. Inspirés par le personnage qui l'a rendue célèbre, Guy Ritchie et Ridley Scott lui ont tous deux confié des rôles de "dure à cuire". Elle joue une gitane bien décidée à en découdre dans la suite de "Sherlock Holmes", tandis que le réalisateur d'"Alien" l'a choisie pour être la digne héritière de Sigourney Weaver dans "Prometheus".

On devrait à nouveau retrouver Noomi Rapace dans le second volet de "Prometheus" en 2014.

Fiche artistique

Christine.....	Rachel McAdams
Isabelle	Noomi Rapace
Dani	Karoline Herfurth
Dirk	Paul Anderson
Inspecteur Bach.....	Rainer Bock
Procureur	Benjamin Sadler
Avocat d'Isabelle.....	Michael Rotschopf
Jack.....	Max Urlacher

Fiche technique

Réalisateur Brian de Palma
Scénario..... Brian de Palma
Dialogues additionnels..... Natalie Carter
D'après le film..... "Crime d'amour"
Réalisé par Alain Corneau

Image..... José Luis Alcaïne
Montage François Gédigier
Son..... Nicolas Cantin
Musique..... Pino Donaggio
Décors..... Cornelia Ott
Costumes..... Karen Muller-Serreau
Casting Anja Dührberg
Directrice de production..... Sylvie Barthet

Produit par Saïd Ben Saïd
Co-produit par Alfred Hürmer

Une production franco-allemande

..... SBS PRODUCTIONS
..... INTEGRAL FILM
..... FRANCE 2 CINÉMA

Son
5.1



Format
1.85

Dossier & photos téléchargeables sur
www.arpselection.com